**Cita bibliográ ica:**

Galería Madeleine Hollaender (2005) Cécile Chataigné. (Sobre). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

**Descripción:**

Cécile Chataigné , es una pintora francesa, autodidacta. Estudió literatura y es profesora de esa rama (imparte clases de literatura francesa). Ha realizado varias exposiciones en Francia y otras en Argentina. Realizó una exposión en Guayaquil en la Alianza Francesa.

La carpeta "Cecile Chataigné" contiene tríptico y texto de exosición. Además de un disco.

WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

Cécile Chataigné
Book
af
GUAYAQUIL ECUADOR
Jean-Denis Roussel
Directeur
HURTADO 436 Y JOSÉ MASCOTE / PBX. 2532009 / FAX. 2511551
e-mail: directeur@afgye.com • www.afgye.com
Alliance Française

LIPADA PUCE

Alliance Française
de Guayaquil
Se complace en invitar a usted(es) a la
inaguración de la exposición pictórica de
CÉCILE CHATAIGNÉ
INTERACTION SPATIALE
que tendrá lugar en la Galería de Arte
el 4 de Mayo del 2005 a las 19h00.
Hurtado 436 y José Mascote. Pbx: 2532009
guineosverdes@yahoo.com
Valgraf: 04-2365463
INTERACTION SPATIALE
CÉCILE CHATAIGNÉ
DEL 4 AL 18 DE MAYO
Alliance Française
de Guayaquil

LIPADA PUCE

# PROJET : EXPOSITION 2004-2005
## Cécile Chataigné

*Titre : "Interaction spatiale"*

**Technique** : couteau
**Couleurs** : bichromie
**Nombre de toiles** : vingt environ

**Présentation :**

Cette exposition présente un travail sur le lien entre l'individu et l'espace qu'il occupe. Les actions de l'individu se répercutent dans l'espace, tandis que son environnement le modèle et le transforme, parfois de façon violente. La technique utilisée au couteau illustre les pressions que ressent l'individu, et qui s'exercent tant à l'extérieur qu'à l'intérieur de son corps.

Comment l'individu s'inscrit-il dans un espace ? Quel lien s'instaure et se construit à chaque nouvelle interaction entre l'espace du corps et les *autres* corps? Quelles conséquences, quels effets les corps étrangers ont sur mon propre corps, et réciproquement, quels effets ai-je sur eux ? Ces questions, cruciales tant du point de vue individuel que collectif, sont au coeur du travail de Cécile Chataigné.

Ce qu'elle s'attache à donner à l'expérience de son spectateur, c'est l'expérience même de cette interaction : chaque toile est l'expérimentation d'une interaction possible, qui varie selon que le mouvement qui crée cette rencontre provient de l'extérieur ou de l'individu représenté, selon que cette rencontre se fait sur le mode du choc ou de

LIPADA PUCE