



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2006 - 2007). Nelson García. Exposición "Primera y segunda vuelta". (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Invitación que muestra la obra "La onda sinusoidal" de Nelson García en el marco de la exposición "Primera y segunda vuelta" realizada en El Container en Quito.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



Nelson García

## La onda sinusoidal

ngarcia@access.net.ec

Para La 2da Vuelta, La Onda Sinusoidal se presenta en tres versiones: La Onda Dj, con un Dj en vivo, para la muy concurrida inauguración. La Onda Poster Científico, con sonido, para la exhibición. La Onda Bar, intervención sonora en el equipo de sonido del Pobre Diablo.

A través de nuestra historia, la actividad política y el discurso público de quienes tienen el poder y quienes buscan tenerlo, siempre se han acompañado por algunos enunciados que se repiten infaliblemente una y otra vez, un leit motiv que no ha cambiado a través de las décadas. Todo esto me recordaba las primeras clases de música electrónica, al estudiar los sistemas electroacústicos y las ondas de sonido. Una onda sonora cualquiera, registrada de manera analógica (una cinta magnética, por ejemplo) sufre una transformación al ser duplicada y repetida una y otra vez. Eventualmente la sucesiva copia de la copia de esta información, con suficientes repeticiones se degrada de tal manera que la información original se pierde y entra mucho ruido de fondo. La onda sonora llega a perder sus cualidades y se convierte, con suficientes repeticiones, en una onda muy regular y muy poco interesante llamada sinusoidal. Agradecimientos a D-Groove (Dj), Pepe Avilés (fotografía, diseño), Manuel Kingman (diseño).

I y 2 Vuelta, Proceso Curatorial, Marzo 2006 a Mayo de 2007.  
Ana Rodríguez, Experimentos Culturales, El Container.

www.elpobrediablo.com • eventos@elpobrediablo.com  
www.experimentosculturales.com • lamisiva@experimentosculturales.com



17