



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2011). Cuestionamiento 1: Rescherches sur l'art en Amérique Latine (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación al evento: Cuestionamiento 1: Rescherches sur l'art en Amérique Latine que contó con la participación de Gabriela Ribadeneira con el tema: "Comment boucher les trous sans périr dans la tentative? Radiographie d'une démarche: le CEAC et la scène de l'Équateur. El evento fue realizado en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales, más conocida como EHESS de París.



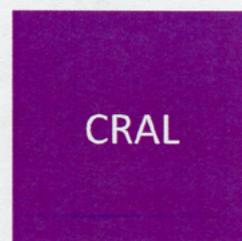
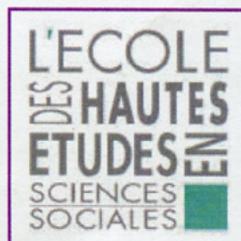
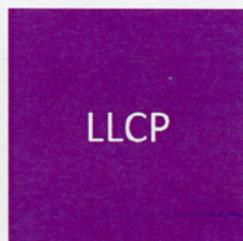
WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

Dans le cadre de «L'art et l'Amérique Latine, au-delà de ses limites géographiques. Dialogues, écarts et dissonances»
Ehess, 1, 3 et 6 juin 2011

Cuestionamiento ¹ : Recherches sur l'art en Amérique Latine

(EHESS Salle M et C Lombard 96,
Bd Raspail, 75006, Paris.)



PRÉSENTATION

Au début de l'année 1972, les artistes Eduardo Leonetti, Luis Pazos, Juan Carlos Romero et Ricardo Roux décident de constituer, en Argentine, le Grupo Cuestionamientos qui va élaborer, entre juillet et septembre de la même année, trois textes qui re-questionnent la façon de faire et de penser l'art et qui appellent à une prise de position face aux institutions du monde de l'art et, plus largement, face aux structures sociales. Chaque questionnement était numéroté, donnant ainsi lieu à une série.

Nous nous emparons de cette démarche pour proposer ce premier espace de travail qui tentera de promouvoir l'échange et la discussion autour des recherches qui visent une nouvelle perspective dans leurs élaborations théoriques ou historiques sur l'art du XXe et du XXIe siècle en Amérique latine.

Nous travaillerons, lors de cette première journée d'étude, autour de trois questions:

- **Rapports entre critique et histoire:** comment envisager la tâche d'une histoire de l'art qui soit critique ?; Quelle est la place de la critique dans la configuration du discours historiographique ? Quels sont les alternatives et les problèmes d'une mise en perspective de ces discours en Amérique latine ?
- **Pratiques artistiques et construction de discours:** Comment les pratiques artistiques prennent part aux discours socio-historiques et politiques actuelles, les reformulent ou les contestent au présent? Comment ces pratiques, en Amérique latine, peuvent-elles, en même temps, questionner des catégories taxonomiques de l'histoire ? Comment pouvons-nous décrire ces propositions au delà des canons établis?
- **Circuits de production et légitimation:** quels sont les modes d'inscription et de circulation des pratiques artistiques en Amérique Latine ? Comment les opérations de légitimation conditionnent-elles les processus de production ? Comment les pratiques artistiques peuvent-elles contribuer à la problématisation des circuits traditionnels de production ?

{ 2 }

PROGRAMME

9h30

Accueil et présentation

9h45-12h

Pratiques artistiques et construction de discours

Modérateur: Angelica Montes

Annabela Tournon: *Le Mexique est-il au « Sud » ? L'art conceptuel mexicain et le projet historiographique des Conceptualismes*

Xelo Bosch – Cyrille Lapenteur. *Las obras de los obreros*

Mabel Tapia: *Red Conceptualismos del Sur : Conceptualisme et Sud comme catégories politiques*

Alberto Bejarano: Roberto Bolaño : *la fiction et ses allés-retours*

12h-13h45

Pause déjeuner

14h-15h45

Rapports entre critique et histoire

Modérateur: Maria del Pilar Gavilanes

Carolina Pineda Catalan: *Les manières « alternatives » d'exposer l'art actuel au Chili: Quel regard des critiques et historiens de l'art?*

{ 3 }

María Soledad García: *Le jeu d'oppositions dans le récit de l'histoire de l'art en Amérique latine : une fiction nécessaire pour penser l'art du vingtième siècle.*

Alain Alberganti: *L'espace critique des installations du plasticien Cildo Meireles*

16h-17h45

Circuits de production et légitimation

Modérateur: Carolina Ariza

Gabriela Rivadeneira: *Comment boucher les trous sans périr dans la tentative ? Radiographie d'une démarche : le CEAC et la scène artistique de l'Équateur.*

Kantuta Quirós et Aliocha Imhoff: *La Paz - Paris - Madrid - La Paz : circulations, réceptions et devenir-artiste de l'oeuvre de Mujeres Creando*

Mildred Duran: *De l'affranchissement de l'adversité à l'insertion des nouveaux circuits idéologiques ? Des nouvelles tactiques de résistance - Quelques expériences des générations d'artistes contemporains d'aujourd'hui en Amérique Latine*

18h

Pot de clôture

Plus d'information sur:

<http://cuestionamiento.wordpress.com/>